

TABLE DES MATIERES

PREFACE	V
Chapitre 1 INTRODUCTION	1
Chapitre 2 LA PHENOMENOLOGIE DE LA PERCEPTION AUDITIVE DE LA DIRECTION	6
2.1. Phénomènes binauraux	6
2.2. Les notions de temps et d'intensité	15
2.3. La signification des attaques	19
2.4. La localisation monaurale	22
2.5. La perception de la distance	24
2.6. La projection dans l'espace	26
Chapitre 3 LA STEREOPHONIE	30
3.1. La reproduction stéréophonique	30
3.2. La transmission stéréophonique du son	39
Chapitre 4 L'ACOUSTIQUE DES SALLES	48
4.1. Réflexions	48
4.2. Réverbération et temps de réverbération	50
4.3. Critères additionnels pour juger de la qualité d'une salle	52
4.4. Réverbération artificielle et ambiophonie	55
ANNEXE I LE MECANISME DE LA LOCALISATION PAR L'OUIE	57
A. I.1. Description d'un chercheur de direction	57
A. I.2. Quelques calculs relatifs aux sélecteurs	63

A. I.3.	La détermination de la direction	67
A. I.4.	Augmentation de la sélectivité	73
A. I.5.	Les courbes de Haas-Meyer-Schodder	77
ANNEXE II LA SENSATION DE TIMBRE ET LA HAUTEUR DU SON		83
A. II.1.	Le comportement d'un modèle pour la perception de la hauteur du son et du timbre	85
A. II.2.	Le diagramme périodicité-formant	88
BIBLIOGRAPHIE		92