

La télévision en couleurs : 4/3, 16/9, Palplus, Nicam et Dolby Surround

1. Introduction à la télévision en couleurs

- Rappel historique du noir et blanc à la couleur
- Standards internationaux de télévision
- Évolution des besoins techniques et du confort visuel

2. Les bases techniques de l'image vidéo

- Principes du signal vidéo analogique
- Codage et décodage des signaux couleur
- Luminance, chrominance et bande passante

3. Les formats d'image : du 4/3 au 16/9

- Format 4/3 : caractéristiques et limites
- Introduction et adoption du format 16/9
- Techniques d'adaptation d'images (letterbox, anamorphose)
- Applications dans la diffusion télévisée et le cinéma

4. Le système Palplus

- Origine et objectif du Palplus
- Compatibilité avec le PAL traditionnel
- Avantages pour l'image en 16/9
- Structure et principe de fonctionnement

5. Le son en télévision : du mono au multicanal

- Son monophonique et stéréophonique
- Le standard NICAM : principe, encodage et transmission numérique du son
- Compatibilité et applications dans la diffusion

6. Le Dolby Surround et ses évolutions

- Principe du son multicanal et spatialisation
- Technologies Dolby Surround appliquées à la télévision
- Comparaison avec d'autres procédés sonores

7. Équipements et récepteurs compatibles

- Décodeurs et adaptateurs pour Palplus et NICAM
- Téléviseurs compatibles 16/9 et Dolby Surround
- Chaînes de diffusion et infrastructures nécessaires

8. Perspectives et évolutions futures

- Transition vers la télévision numérique
- Préfiguration de la télévision haute définition (HDTV)

- Influence sur la production audiovisuelle et le marché

Annexes

- Glossaire des sigles et abréviations

- Tableaux comparatifs des standards vidéo et audio

- Bibliographie et références techniques