

Sommaire pertinent du livre :

Le son multicanal : de la production à la diffusion du son 5.1, 3D et binaural

Auteur : Bergame Périaux - Année : 2015

À propos des auteurs

Remerciements

Sigles, termes techniques, conventions

Introduction

Chapitre 1 : Généralités

1. Écouter

2. Historique

- Cinéma

- Homecinéma, DVD, TVHD, radio, jeu vidéo, Internet

- Écriture, édition et diffusion musicales

3. Intérêts

- Une écoute naturelle : réalisme et immersion

- Un espace : de nouvelles possibilités d'écriture

- Définition d'image, angle de vision, distance et dispositif sonore

- Meilleure intelligibilité, extension de la bande passante, interaction avec le corps

4. Vecteurs (domaines d'application)

- Cinéma numérique et installations son 3D

- TVHD, UHDTV et Super HiVision

- Radio numérique

- Supports Blu-ray, DVD, SACD

- Jeu vidéo

- Salle de spectacle, théâtre, retransmission d'opéras...

- Internet

- Téléphone mobile, tablette numérique

5. Problématiques

- Système d'écoute

- Image sonore multicanal

- Prise de son spatialisée

- Concepts de mixage nouveaux

- Diffusion, métadonnées, mixage Dolby...

Chapitre 2 : Systèmes d'écoute

Chapitre 3 : Facteurs perceptifs

Chapitre 4 : Image sonore, esthétiques, et réalisation

Chapitre 5 : La prise de son

Chapitre 6 : Postproduction

Chapitre 7 : Le codage et la diffusion

Chapitre 8 : Exploitation broadcast, supports, nouveaux médias

Bibliographie