

Sommaire :

Prologue — p. 9–14

Chapitre 1. Sentir : au pluriel et au singulier

- Vers une esthétique des ambiances — Jean-François Augoyard, p. 17–30
- L'épreuve de l'hôpital : la notion d'ambiance dans la méthodologie d'enquête — Martine Leroux, p. 31–51
- Débat 1

Chapitre 2. Percevoir et concevoir

- Percevoir et concevoir l'architecture : l'hypothèse des formants — Grégoire Chelkoff, p. 55–69
- Le travail de l'esquisse : points d'inflexion en situation de projet — Philippe Liveneau, p. 70–81
- Débat 2

Chapitre 3. Concevoir et agir

- Horizons pour une recherche impliquée — Pascal Amphoux, p. 101–114
- La dynamique des cheminements : modèles et récits — Nicolas Tixier, p. 115–127
- Débat

Chapitre 4. Pratiquer les ambiances urbaines

- Une approche pragmatique des ambiances urbaines — Jean-Paul Thibaud, p. 145–161
- Le piéton dans l'espace public : figures de l'accessibilité — Rachel Thomas, p. 162–169
- Débat

Chapitre 5. Mesurer et comprendre les ambiances

- Peut-on remettre la mesure physique en situation ? — Jean-Jacques Delétré, p. 185–206
- Ambiances sonores en gare : de la mesure acoustique à la mesure immergée — Nicolas Rémy, p. 207–214
- Débat

Chapitre 6. Représenter et mettre en scène les ambiances

- Scénographie d'une exposition : du sensible dans le représenté — Maria do Rosário Saraiva, p. 252–260
- Débat

Fin de volume

- Bibliographie — p. 297–300
- Glossaire

