

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT PROPOS .....	1
<b>1 LA NOTION DE MODÈLE.....</b>	<b>5</b>
1.1 Introduction .....	5
1.2 Critères de modélité.....	6
1.3 Modèle = Instrument .....	11
1.4 Décodage versus interprétation .....	13
1.5 Variété des langages d'expression de modèles.....	16
1.6 Langages naturels et langages artificiels .....	22
1.7 Modèles exécutables .....	24
1.8 Classes d'équivalence de modèles.....	26
1.9 Un premier modèle synthétique.....	28
1.10 Notation .....	29
PARENTHÈSE RÉFLEXIVE .....	31
<b>2 LA NOTION DE REPRÉSENTATION .....</b>	<b>39</b>
2.1 Introduction .....	39
2.2 Un doigt de sémiotique .....	42
2.3 Les processus liés à la représentation .....	45
2.4 Influence du formalisme .....	54
2.5 Objet et image .....	60
2.6 Modèle, cas et image .....	63
2.7 Représentation des images .....	68
PARENTHÈSE THÉÂTRALE .....	73
<b>3 MÉTAMODÈLE</b>	
3.1 Le terme « Méta » .....	82
3.2 Les modèles en tant que sujet d'études .....	83
PARENTHÈSE FERROVIAIRE .....	99

<b>4 MODÈLE ET SUJET D'ÉTUDES</b>	
4.1 Typologies des modèles .....	103
4.2 Le terme « Système » .....	104
4.3 Le terme « Théorie » .....	106
4.4 Modèles descriptifs : conception et validation .....	107
4.5 Modèles de spécifications .....	116
4.6 Concrétisation d'un modèle de spécifications .....	120
4.7 Validation d'un modèle de spécifications .....	125
PARENTHÈSE MOLDO-SYLDURE .....	131
<b>5 MODÈLE ET LANGAGE</b>	
5.1 Retour au théâtre en DTD, BNF et XML .....	133
5.2 Suite en bandes dessinées .....	143
5.3 À propos de langages réflexifs .....	151
PARENTHÈSE INQUALIFIABLE .....	157
<b>6 MODÈLE ET SIGNIFICATION</b>	
6.1 Introduction .....	160
6.2 Escapade bridgesque .....	162
6.3 Donnée, Information et Connaissance .....	166
6.4 Le terme « Interpréter » .....	169
6.5 Langage et Interprétation .....	171
6.6 Connaissance et Interprétation .....	176
6.7 Niveaux d'expression et de construction du sens .....	183
CONCLUSION .....	197