

1.3 **L'affichage des images sur les écrans** 13

 Le signal numérique 11

 Les écrans d'ordinateur 13

 Les écrans de télévision 14

1.4 **La rapide évolution du Web** 15

Chapitre 2 Les formats vidéos présents sur le Web 17

2.1 **QuickTime** 18

2.2 **Windows Media Player** 21

2.3 **RealVideo** 23

 RealPlayer 8 23

 La lecture avec RealOne 26

Chapitre 3 Site présentant des vidéos 27

3.1 **Les sites à fort caractère vidéo** 27

 Sites de diffusion de films ou de bandes-annonces 27

3.2 **Les WebTV** 33

 Canalplus 33

 CanalWeb 34

 Clicvision 35

 France 2 36

 France 3 36

 France 5 37

 LCI 38

 M6 38

 TF1 40

3.3 **Les sites généraux présentant des vidéos** 41

 Renault 41

| | |
|---|-----------|
| Peugeot | 41 |
| Vidéo Gag | 42 |
| Apple QuickTime | 43 |
| Windows Media | 43 |
| Chapitre 4 Les techniques de diffusion | 45 |
| 4.1 La connexion au réseau Internet | 45 |
| 4.2 La notion de bande passante | 48 |
| 4.3 La diffusion de vidéo par téléchargement | 49 |
| 4.4 La diffusion de vidéo en streaming | 50 |
| Chapitre 5 Équipements | 55 |
| 5.1 Conseils pour choisir sa caméra | 55 |
| 5.2 Partez du bon pied | 56 |
| 5.3 L'ordinateur | 57 |
| 5.4 La carte d'acquisition et la connectique | 59 |
| Choisir une carte d'acquisition analogique | 60 |
| Choisir une carte d'acquisition numérique | 60 |
| Installer une carte d'acquisition analogique | 61 |
| Si vous avez un caméscope numérique | 64 |
| 5.5 Équipement logiciel | 66 |
| Les logiciels de montage vidéo | 67 |
| Les logiciels d'encodage | 68 |
| Chapitre 6 Filmer pour Internet | 71 |
| 6.1 Quelques principes de vidéo | 71 |

| | | |
|---|--|------------|
| | Pour installer une carte | 117 |
| | Les branchements | 118 |
| 8.3 | Numériser dans RealProducer | 119 |
| | Numériser avec l'assistant | 119 |
| | Numériser sans utiliser l'assistant | 122 |
| 8.4 | Numériser dans WME | 124 |
| 8.5 | Numériser dans Première 6 | 126 |
| | Acquisition analogique dans Première 6.0 (Macintosh) | 127 |
| | Acquisition analogique dans Première 6.0 (Windows) | 131 |
| | Acquisition numérique dans Première 6.0 | 134 |
| 8.6 | Numériser une source sonore | 138 |
| Chapitre 9 Monter ses vidéos avec Première 6.0 | | 143 |
| 9.1 | Partie 1 – Références logiciel | 145 |
| | La mesure du temps | 145 |
| | Quelques principes essentiels | 147 |
| | L'ouverture d'un projet | 151 |
| | La fenêtre Projet et la fenêtre Éléments | 154 |
| | Importer un élément dans la fenêtre Projet | 155 |
| | La fenêtre Moniteur | 158 |
| | La fenêtre Montage | 160 |
| | La fenêtre Texte | 171 |
| | La fenêtre Infos | 178 |
| | Les fenêtres Navigateur, Historique et Commandes | 179 |
| | La palette des transitions | 185 |
| | La palette des effets | 186 |
| | La fenêtre Trajectoire | 189 |
| | La fenêtre Mixage Audio | 191 |

X

| | | |
|------------|---|------------|
| 9.2 | Partie 2 – La pratique | 194 |
| | Dérusher ses séquences | 194 |
| | Première technique de montage simple – Le story-board | 197 |
| | Deuxième technique de montage simple | 200 |
| | Réaliser un montage avec des transitions | 201 |
| | Créer une trajectoire | 209 |
| | Créer un masque de piste et une trajectoire | 212 |
| | Créer un titre | 215 |
| | Créer un effet | 218 |
| | Utilisation des pistes de surimpression | 222 |
| | Créer un lien dans une vidéo | 227 |
| | Trucs et astuces | 229 |

Chapitre 10 QuickTime Pro **233**

| | | |
|-------------|---|------------|
| 10.1 | Les menus de QuickTime Pro | 234 |
| | Le menu Fichier de QuickTime Pro | 234 |
| | Le menu Édition de QuickTime Pro | 237 |
| | Le menu Séquence de QuickTime Pro | 240 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 10.2 | Les propriétés d'une séquence | 244 |
| | Définition des différents types de pistes | 244 |
| | Les propriétés communes | 245 |
| | Les propriétés de séquence | 246 |
| | Les propriétés des pistes vidéo | 249 |
| | Les propriétés des pistes sonores | 253 |
| | Les propriétés des pistes texte | 254 |
| | Les propriétés de la piste Musique | 255 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| 10.3 | Exporter une séquence | 256 |
| | Les modes d'exportation | 257 |
| | Les options d'exportation de la vidéo | 259 |
| | Les filtres | 260 |

| | | |
|--|---|------------|
| 10.4 | Exercices pratiques | 268 |
| | Réaliser une présentation d'images fixes | 268 |
| | Créer une vidéo dans un masque | 270 |
| | Ajouter un élément détourné sur une vidéo | 272 |
| | Ajouter un titre ou une fin à une vidéo | 274 |
| | Animation de texte défilant simple | 276 |
| 10.5 | Les balises de texte de QuickTime | 280 |
| Chapitre 11 Final Cut Pro | | 285 |
| 11.1 | Configuration minimale requise | 286 |
| 11.2 | Les fenêtres de Final Cut Pro | 286 |
| | La fenêtre Visualiseur | 287 |
| | La fenêtre Canevas | 288 |
| | La fenêtre Chronologie | 289 |
| | La fenêtre Navigateur | 289 |
| 11.3 | Les outils | 290 |
| | Le pointeur | 290 |
| | Les outils de sélection de points | 291 |
| | Les outils de sélection de piste | 291 |
| | Les outils Rouleaux | 292 |
| | Les outils de décalage | 292 |
| | Les outils de découpe | 293 |
| | Les outils de navigation | 293 |
| | Les outils Rognage et Déformation | 293 |
| | Les outils Plume | 294 |
| 11.4 | L'importation | 294 |
| | Les formats de fichiers | 295 |
| | À propos des fichiers Photoshop | 295 |

| | | |
|--|---|------------|
| 11.5 | Les points d'entrée et de sortie | 296 |
| 11.6 | Réaliser un montage simple avec des transitions | 296 |
| 11.7 | Créer un clip animé | 302 |
| 11.8 | Créer un titre | 304 |
| 11.9 | Exporter un fichier depuis Final Cut Pro | 306 |
| Chapitre 12 Les autres solutions de montage | | 307 |
| 12.1 | iMovie | 308 |
| | Où se procurer iMovie? | 308 |
| | Importation d'une séquence | 309 |
| | Importer d'autres éléments dans iMovie | 311 |
| | Transformer une vidéo pour iMovie | 311 |
| | Importer un morceau musical depuis un CD | 312 |
| | Enregistrer un commentaire | 313 |
| | Réaliser un montage (les principes) | 313 |
| | Placer une transition | 315 |
| | Créer un titre | 316 |
| | Créer une image fixe | 317 |
| | Placer un effet | 318 |
| | Exporter le montage | 318 |
| 12.2 | Flash 5 | 320 |
| | Les principes fondamentaux de Flash 5 | 320 |
| | Les fenêtres de Flash 5 | 321 |
| | Les symboles | 322 |
| | Le scénario, la scène, les images clés, les images clés vides | 323 |
| | La création d'animation Flash | 324 |
| | La création de bouton | 327 |
| | L'exportation et la publication | 330 |
| | La création d'animation au format .swf | 330 |
| | L'exportation pour la vidéo | 332 |

| | |
|---|------------|
| Le format QuickTime | 332 |
| Le format RealPlayer | 335 |
| Exporter l'animation | 336 |
| 12.3 FLASH MX | 338 |
| Importer des vidéos | 338 |
| Commander des vidéos dans Flash MX | 341 |
| Exporter des vidéos depuis Flash MX | 343 |
| 12.4 Windows Movie Maker | 344 |
| Acquisition vidéo | 345 |
| L'importation de fichiers dans Windows Movie Maker | 346 |
| Acquisition de fichiers audio | 347 |
| Derusher les séquences | 348 |
| Placer les clips dans le scénario | 348 |
| Modifier les points d'entrée et de sortie des séquences | 349 |
| Ajouter une transition entre deux clips | 350 |
| Enregistrer le fichier pour le diffuser | 350 |
| Chapitre 13 Créer des vidéos pour le Web | 353 |
| 13.1 Pourquoi encoder? | 354 |
| Calcul du poids d'une vidéo | 354 |
| 13.2 Comment encoder | 356 |
| Les modes de diffusions | 358 |
| Le principe des codecs | 358 |
| Les codecs | 360 |
| Choisir sa diffusion : download ou streaming | 363 |
| 13.3 Le codeur Windows Media | 365 |
| Réaliser un encodage avec le codeur Windows Media | 365 |
| Les menus | 370 |
| Le menu Affichage | 374 |
| Le menu Outils | 375 |

| | | |
|--|--|------------|
| 13.4 | QuickTime | 376 |
| | L'utilisation du menu Exporter | 377 |
| | Choix du mode d'exportation | 378 |
| | Les options d'exportation pour les images | 379 |
| | Les options d'exportation pour les vidéos | 381 |
| | L'exportation de séquences QuickTime pour le Web | 381 |
| | L'encodage pour une lecture en téléchargement | 383 |
| | L'encodage pour une lecture "démarrage rapide" | 384 |
| | L'encodage pour une lecture en streaming | 384 |
| | QuickTime streaming et Real | 387 |
| 13.5 | Real Producer | 387 |
| | Encoder un film existant | 388 |
| | Les préférences | 397 |
| | Les autres Préférences du menu Options | 404 |
| | La mise en ligne et la création de fichier HTML | 404 |
| 13.6 | Première 6.0 | 405 |
| | Exportation | 406 |
| | Exercice pratique | 414 |
| | Récapitulatif des tâches à accomplir avant encodage | 415 |
| Chapitre 14 Intégration pour le Web | | 417 |
| 14.1 | Intégration basique commune à tous les navigateurs | 418 |
| 14.2 | Intégration de séquences lisibles avec Windows Media Player | 419 |
| | Premier code pour WMP | 419 |
| | Code WMP 7 avec création de boutons personnalisés | 423 |
| | Code WMP 6.4 avec création de boutons personnalisés £££ | 424 |
| | Les attributs de la balise <OBJECT> pour WMP | 426 |
| | L'intégration de vidéo WMP en streaming | 428 |
| | Les différents éléments d'un métafichier pour WMP | 430 |
| | Création d'un skin pour Windows Media Player 7 | 432 |

14.3 Intégration de séquences QuickTime 447

- Intégration de séquences en téléchargement (download) 447
- Les attributs QuickTime des balises <EMBED> et <OBJECT> 448
- Protéger vos séquences QuickTime 453
- Intégration de séquences QuickTime en streaming 456
- QT – Skins 457

14.4 Intégration de séquences Real 465

- Réalisation de l'intégration avec l'assistant de RealProducer 466
- Intégration manuelle pour une lecture de la vidéo en téléchargement 467
- Intégration manuelle pour une lecture de la vidéo en streaming 468
- Intégration manuelle pour une lecture en streaming dans une fenêtre de navigateur 469
- Les paramètres de "controls" 472
- Réalisation d'une page HTML entièrement personnalisée 474
- Réalisation d'un mini-juke-box vidéo 475
- Paramètres pour les balises <EMBED> et <OBJECT> 478

Chapitre 15 Intégrer les médias sur Internet 481

15.1 Le transfert FTP 481

15.2 Les outils FTP 483

- Les outils de Dreamweaver 483

15.3 Fetch 486

15.4 CuteFTP 488

- RealProducer 490

Chapitre 16 Les Webcams 493

16.1 Choisir sa Webcam 494

16.2 Brancher sa Webcam 495

16.3 Les logiciels pour Webcam 496

| | | |
|--|---|-----|
| 16.4 | Créer sa page "Webcam" | 497 |
| 16.5 | Oculus | 498 |
| | Le menu Fichier | 498 |
| | Le menu Édition | 499 |
| | Le menu Réglages | 499 |
| | Le menu Webcam | 503 |
| 16.6 | Webcam32 | 504 |
| Chapitre 17 La technologie Real | | 507 |
| 17.1 | RealText | 507 |
| | La syntaxe et les contraintes | 508 |
| | Les différents modes d'affichage | 509 |
| | Les attributs de la balise <window> | 510 |
| | Exemple 1 – Première mise en page avec RealText | 510 |
| | Les balises de mise en forme | 514 |
| | Exemple 2 – Mise en page plus élaborée | 516 |
| | Exemple 3 – Mise en page avec défilement et lien hypertexte | 517 |
| | Exemple 4 – Défilement de texte décalé | 518 |
| | Les instructions pour commander une présentation | 519 |
| 17.2 | RealPix | 521 |
| | La syntaxe et les contraintes | 521 |
| | Réaliser votre première présentation | 523 |
| | Les balises utilisées dans RealPix | 524 |
| | Les balises de transition | 526 |
| | Explications concernant les rectangles Sources et Destination | 528 |
| | Exemple 1 – Diaporama simple | 530 |
| | Exemple 2 – Diaporama avec des transitions complexes | 531 |
| | Exemple 3 – Panoramique | 533 |
| 17.3 | Les outils mis à disposition par RealSystem | 534 |

Chapitre 18 **Le SMIL** 537

18.1 LE SMIL 538

- Le SMIL, qu'est-ce que c'est? 538
- SMIL 1.0 ou SMIL 2.0 538
- La structure minimale 539
- Dimension spatiale 541
- Dimension temporelle 544
- Les différents types de fichiers intégrables avec le SMIL 546
- La balise <switch> 546
- Les balises SMIL 2.0 et leurs attributs 547
- Définition de quelques attributs 551

18.2 Le SMIL et RealPlayer 553

18.3 Le SMIL et QuickTime 556

- Les attributs SMIL de QuickTime 559
- Les attributs de la balise <smil> 559
- Les attributs des objets 561
- Liens 563

Annexe **Les extensions et leurs utilisations** 565

Glossaire 571

Index 575