

Sommaire

Note : Ce sommaire reflète l'organisation thématique habituelle de l'étude de Bonnat sur ce texte.

1. **L'Urgence d'écrire** : La lettre comme espace de survie.
2. **Le Nom de l'Artiste** : Pourquoi "Vincent" ? Analyse de la signature et de l'identité.
3. **Le Miroir de Théo** : La relation fraternelle comme support de l'œuvre.
4. **La Couleur et le Verbe** : Comment Van Gogh théorise sa pratique picturale par le texte.
5. **La Scansion de la Crise** : Les moments de rupture et la reprise du pinceau.
6. **L'Œuvre comme Nœud** : Conclusion sur la fonction de l'art dans la psychose.