

AVANT PROPOS	III
INTRODUCTION	XI
1. THÉORIE	
1.1 Liaisons symétriques	1
1.2 L'échelle des décibels	6
1.3 Propriétés des amplificateurs	
1.3.1 Le rapport signal-bruit	11
1.3.2 La distorsion	20
1.3.3 Le comportement en fréquence	21
1.3.4 La diaphonie et comment la prévenir	22
1.3.5 Des commutateurs silencieux	24
1.3.6 Niveau de signal et réserve de puissance	25
2. PRATIQUE	
2.1 Les alimentations	29
2.2 Amplificateurs adaptateurs et répartiteurs	40
2.3 Préamplificateur de microphone et de ligne	48
2.4 Égaliseur	
2.4.1 Généralités	57
2.4.2 L'égaliseur graphique	58
2.4.3 L'égaliseur paramétrique	66
2.5 Filtres actifs de séparation	70
2.6 Réjecteur du canal central	83
2.7 Limiteurs	
2.7.1 Généralités	86
2.7.2 L'emploi des limiteurs	91
2.7.3 Limiteur à photocoupleur	96
2.7.4. Limiteur à circuit intégré	99

2.8 Préamplificateur de microphone à faible bruit pour enregistrement binaurculaire	102
2.9 Indicateur de niveau	106
2.10 Indicateur du degré de corrélation	121
2.11 Mini-pupitre de mélange modulaire	127
2.11.1 Le préamplificateur de microphone	132
2.11.2 Réglage du grave et de l'aigu	136
2.11.3 Réglage de médium paramétrique	141
2.11.4 Amplificateur de départ vers accessoires	144
2.11.5 Amplificateur de commande de volume et réglage panoramique	145
2.11.6 L'amplificateur sommateur	149
2.11.7 La chaîne de contrôle (monitor)	151
2.11.8 La construction mécanique	151
2.12 Techniques de mesure	154
2.12.1 L'amplification	155
2.12.3 Les parasites de commutation	162
2.12.4 L'atténuation d'asymétrie ou réjection en mode commun (RMC)	163
2.12.5 Le rapport signal-bruit	165
2.12.6 La diaphonie	167
2.12.7 Taux de distorsion et réserve de puissance	173
2.12.8 La différence de phase	176
2.13 Du choix des composants	179
2.14 Le mot de la fin	182
3. PLATINES	
TABLE DES MATIÈRES DES PLATINES	183
INDEX	211