

# SOMMAIRE

<b>1. INTRODUCTION</b>	<b>05</b>
<b>MANIPULATION N° 1 : Lecture de Schéma</b>	<b>07</b>
<b>MANIPULATION N° 2 : L'Alimentation</b>	<b>11</b>
<b>MANIPULATION N° 3 : Commandes automatique de gain (CAG)</b>	<b>15</b>
<b>MANIPULATION N° 4 : Sélecteurs H.F</b>	<b>19</b>
<b>MANIPULATION N° 5 : Alignement d'un Tuner</b>	<b>25</b>
<b>MANIPULATION N° 6 : Alignement de la courbe F I</b>	<b>27</b>
<b>MANIPULATION N° 7 : Réglages et alignement du Symphony</b>	<b>31</b>
<b>MANIPULATION N° 8 : Amplificateur vidéo</b>	<b>37</b>
<b>Contrôle des connaissances pratiques N° 1</b>	<b>41</b>
<b>MANIPULATION N° 9 : Intégration et différentiation</b>	<b>45</b>
<b>MANIPULATION N° 10 : Base de temps verticale</b>	<b>49</b>
<b>MANIPULATION N° 11 : Base de temps horizontale</b>	<b>53</b>
<b>MANIPULATION N° 12 : Etude d'un générateur de synchronisation</b>	<b>57</b>
<b>MANIPULATION N° 13 : Etude du décodeur Pal/Secam du 51ct/ct3</b>	<b>63</b>
<b>MANIPULATION N° 14 : Simulation de pannes sur le Symphony</b>	<b>65</b>
<b>MANIPULATION N° 15 : Dépannage par progression logique ( "signal tracing" ) d'un décodeur SECAM.</b>	<b>71</b>
<b>Contrôle de connaissances pratiques N°2</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAPHIQUES</b>	<b>77</b>